



"JE MAG EEN OUDE WONING GERUST NAAR JE HAND ZETTEN."



NOG EEN SCHAT IN HUIS: EEN ORIGINEEL MIDDELEEUWS DEURTJE.



EEN STUKJE BOEIENDE GESCHIEDENIS IN HUIS: DE MUURSCHILDING DIE MADONNA MET KIND TOONT.

TONGUE-IN-CHEEK SPULLETTJES

Brigitte is duidelijk trots op haar woning, maar toch was verhuizen geen gemakkelijke beslissing. "Mijn partner is conservatiearchitect en hij is natuurlijk heel erg geïnteresseerd in de geschiedenis van deze woning. We kenden de vorige bewoners en toen het te koop kwam te staan, hebben we eigenlijk niet lang getwijfeld. De woning is grondig gerestaureerd in de jaren zestig, maar wij hebben het comfort aangepast. Er is een nieuwe, moderne keuken en badkamer geïnstalleerd en ook met de inrichting zijn we de moderne toer op gegaan. Dat vond ik belangrijk, vooral omdat ik vroeger in een ruime, lichte woning leefde. Ik had een beetje schrik dat het te donker zou zijn, maar eigenlijk is het licht op bepaalde momenten van de dag hier prachtig." Bij de inrichting is Brigitte niet al te serieus te werk gegaan. Hier en daar ontdek je leuke tongue-in-cheek spulletjes, zoals een Michelinmanneling boven de ingang van de keuken en een bierlogo in het toilet. "Je mag dit huis niet te serieus nemen. Het inrichten met zware donkere meubelen, zou het onleefbaar maken. Je moet respect hebben voor de geschiedenis van het huis, maar je mag het gerust naar je hand zetten."

MUURSCHILDING

Door de keuken – modern en met ledverlichting – kom je in de tuin terecht. Een grote, groene tuin, geen evidentie voor een huis in het centrum van Brugge. Ook daar vinden we opnieuw een leuk accent terug, in de vorm van een plastic designhond. "Het is hier heerlijk zitten in de zomer en bovendien hebben we achter in de tuin de Kapucijnenrei wat bijdraagt aan de sfeer." Vanuit de tuin heb je een prachtig zicht op de gevels van het huis, waarbij je goed kan zien dat het oorspronkelijk twee huizen waren, met nog een woning die vooraan er haaks op



DE MODERNE KEUKEN, MET LED-VERLICHTING, KIJKT UIT OP DE TUIN.

BRIGITTE BALFOORT

JOB: royaltywatcher, stijl- en etiquettespecialiste, freelancer bij VTM Nieuwsdienst en magazine Royals.

WOONT: in Brugge met haar partner Benoît Delaey.

LEEFTIJD: 54

MEER? www.brigittebalfoort.be



PRACHTIG HOUTSNIJWERK VAN ENGELHOOFDJE.

werd gebouwd. Maar het meest indrukwekkende bevindt zich op de bovenverdieping. Een muurschildering die Madonna met kind toont, hoewel het kindje jammer genoeg de tand des tijds niet heeft doorstaan. "De muurschildering dateert uit de tweede helft van de 15de eeuw en is ouder dan de woning zelf. Omdat het op een zijmuur is aangebracht, is het bij de afbraak van de oorspronkelijke woning bewaard gebleven. Het is gewoon overschilderd en vergeten." Het is een mooi staaltje geschiedenis, wat de woning nog meer cachet geeft. In de slaapkamer ontdekten we er nog eentje: prachtig houtsnijwerk met twee engeltjes op een schouwbank. "Dit was oorspronkelijk een sculptuur van aan een oude moerbalk en één van vorige eigenaars heeft die aangebracht aan de schouwbank. En zo heeft elke hoekje van de woning zijn eigen uniek verhaal."

VOORRECHT OM ER TE WONEN

"Het is heel fijn om hier te wonen en ergens past het allemaal perfect bij elkaar", vertelt Brigitte als we even zitten voor thee, geschonken volgens de regels van de etiquette. "Ik had boeken geschreven over bijna alle leden van de koninklijke familie en nu wilde ik nieuwe uitdagingen aangaan. De onderwerpen stijl en etiquette zijn een perfect vervolg op de kennis die ik als royaltywatcher had verzameld. Het is een boeiend onderwerp dat veel verder gaat dan tafelmanieren. Ik bekijk het op een ruime manier en betrek er alle aspecten van het leven in. Ik heb niet lang getwijfeld om in mijn eigen huis workshops te organiseren. Het voelt goed aan. Ik wil dit delen met mensen. Het huis is te bijzonder om voor ons alleen te dienen. Wij hebben het voorrecht om hier te wonen, maar er waren heel wat mensen voor ons en er zullen er hopelijk nog heel wat na ons komen. Zo zijn wij een klein deeltje van de geschiedenis." ♦